

# Szombati randevű

**S**erény munka folyt szombaton reggel kilenckor az újvidéki Ifjúsági Tribün színháztermében — színpadon és nézőtéren egyaránt. Főnt a Középiskolások Színművészeti Vételkedőjének bécei résztvevői készültek előadásra, leny pedig lázasan igyekeztek elütni az előző napi mozielőadás nyomait. Úgy festett a terem, mintha a Kéztisztasági vállalat dolgozói tévedésből a széksorok közé hordták volna a város összes szemetét. De hogy miért kell ezt bemutatni a Vajdaság minden részéből ideérkezőknek, évek óta nem sikerül megfajtenem. Mert évek óta bemutatjuk! Pedig csak a takarítást kellene előbb kezdeni. Esetleg megmozdítani a mozilátogatókat?

Az idült szervezési hibák közé tartozik még a plakáthiány, a közönség(nem)szervezés, a versenyzők fogadása... Ismételtén bebizonyosodott, hogy a Tribün nem jó házigazda. Az évente cserélődő vezetőség hagyományként ápolja a kis odafigyeléssel kiküszöbölhető hibákat ahelyett, hogy végre megszabadulna tőlük. Igazán nem kerülne sokba olyan légkört teremteni, hogy az érkezők ne elvetemült szabad szombat-rablónak, betelakodónak érezzék magukat ott, ahol munkájuk eredményét kell bemutatniuk.

Nem kis dolog az iskola és egyéb kötelezettségek mellett színházi előadást készíteni — erre utal a versenyzők megcsappant száma is. Míg a múlt év maratoni vételkedőjén válogató versenyek, előzetes szelektálás beiktatása is szóba került, most mindössze öt produkció szerepelt műsoron. Hiányoztak a több éven keresztül első díjas topozaiak, a zrenjanini színjátszók távolmaradásával az idén újra bácskaivá szűkült a szemle.

A bécei Vladimir Provi Középiskola tanulói Déry Tibor Képzelt riport amerikai pop-fesztiválról c. regénye alapján készítettek előadást önállóan, témát a szöveg adaptálása, és a rendezése is a tanulók közös munkája. Ács Károly Mágya című szonettkoszorújának színpadi változatát a szabadkai Svetozar Marković Társadalmi Tevékenységek Középiskolájának diákjai mutatták be. Az iskola ezenkívül két monológgal is szerepelt, mindkettőt Shakespeare Hamletjéből választották. Mese drámát vitték szíre az adai Petar Drapsin KEHON Központ színjátszói, Weöres Sándor Holdbéli csónakos c. művét. Szabadkát még egy színjátszó csoport képviselte a vételkedőn: a November 18. Építőipari Középiskola tanulói Robert Burns XVIII. századi angol költő Falusi randevű című versét jelenítették meg Magi István és Szegi László feldolgozásában.

A bíráló bizottság (Ábrahám Irén és Rövid Eleonóra az Újvidéki Színház művészei, HERNYÁK György az Újvidéki Rádió rendezője) nem sok fejtorést okozott a legjobb előadás meghatározása: a szabadkai Építőipari Középiskolának ítélte az első díjat, a Mágya c. produkció második díjat kapott. Harmadik díjat nem osztottak, dícséretben részesítették viszont a béceiek Pop-fesztiválját mint az (évekre visszamenőleg) egyetlen önálló, tisztán diák-előadást.

Nem ment ilyen könnyen a színészi teljesítmények értékelése, hiszen az első díjas csoport minden tagja nagyszórúen játszott, de a többi előadásban is látnunk kiemelkedő alakításokat. A fiúk közül díjat kapott Kenyeres László (Építőipari Középiskola), Kákonvi Tibor (a Máglyában nyújtott alakításért) és Szollár Szabolcs (Petar Drapsin Iskola, Ada). A lányok közül legjobb volt Kárász Szilvia és Szekeres Ágnes (Építőipari Középiskola), valamint Szalma Gabriella (Svetozar Marković iskola), aki a Képes Ifjúság különdíját érdemelte ki.

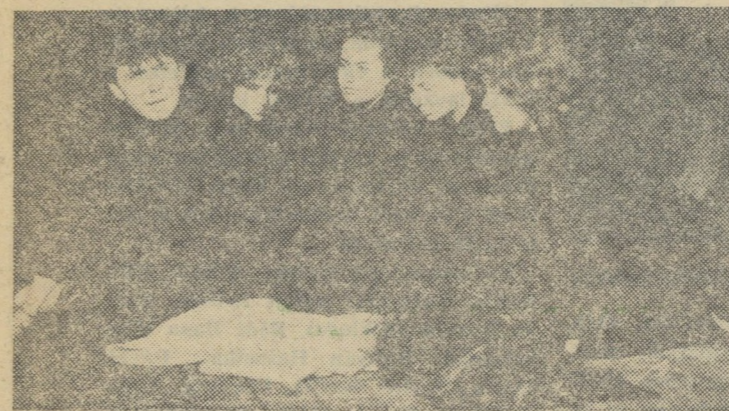
A döntés indoklásában HERNYÁK György rámutatott a hibákra, közülük első helyen a tautológiát kell említeni.



A győztesek öröme



A Falusi randevű egyik változata



A második díjas előadás



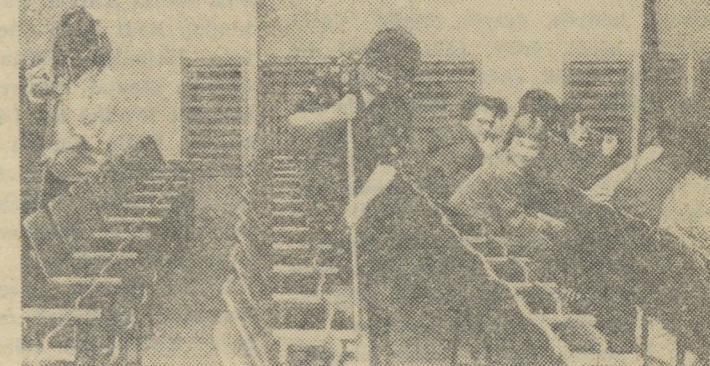
A Képes Ifjúság díjazottja: Szalma Gabriella



A béceiek Pop-fesztivál-ja



Holdbéli csónakosok Ubü király díszletai között



Hagyományápolás Tribün-módra

Ez a riasztó idegen kifejezés tulajdonképpen szófeccsériést jelent, azaz színházra lefordítva mozdulatfeccsériést. Mintha a színész nem bírna a mondottak erejében, pontosan eljuttassa, bemutatja a szöveg jelentését — és ez az, amit nem tűr a színház, kivéve, ha paródiáról van szó. A bemutatott (és díjazott) produkciók alátámasztják a régi igazságot: a szerencsés darabválasztás már féli siker. Életűkhöz, gondolkodásmódjukhoz, problémáikhoz közel álló szöveggel szívesebben foglalkoznak a gyerekek, életesebben

tudják előadni, képesek kapcsolatot és szituációt teremteni a színpadon, a szerep elmondása alakítássá válik — a drámából előadás lesz. Helyenként még mindig probléma a szép dikció, az érthető, tagolt szövegmondás, erre is figyelmet kell tehát fordítani.

Az elsődíjas előadás fő erénye a szereplők fejlett szituációérzéke, a szép beszéd, a választott szöveg rejtett drámai magjának felfedezése, az egységes stílus, a humorérzék, a szöveg és zene összhangja. A merész vállalkozást

használására, mint a jókedvvel végzett közös munka, amely másoknak is örömet szerez? Ha a többi iskolában is így gondolkodnának, talán nem fordulna elő az adaiakéhoz hasonló sajnálatos eset, hogy a tanárok nem vállalják a felelősséget a tanulók előadásáért, mert egyszerűen nem tudnak időt szakítani a Középiskolások Színművészeti Vételkedőjére benevezett darab végignézésére.

Csipak Angéla

# Szombati randevű

és kísérletező kedvet üdvözölhetjük a Falusi randevűben, hatványozott örömmel, hiszen ez a két tényező évek óta hiányzik a vetélkedő produkcióiból.

Az eredményhirdetés után elárulták a szabadkaiak, hogy győzni jöttek. Sikerük mellett az önbizalmukhoz is gratulálunk kei, no meg a munkához való hozzáállásukhoz, hiszen először történt meg, hogy nem talált süket fülekre a zsűri felhívása: aki akar, maradjon beszélgetni. Ők maradtak, a beszélgetésből jó másfél óras próba lett, ötletzuhar az előadás kevésbé sikerült részeinek kidolgozásához. Amit látnunk, igazolja Sági Verona tanárnót, aki ezzel indította útnak csoportját:

— Nem baj, ha nem kapunk díjat, legalább jól szórakoztunk, amíg készítettük az előadást.

És valóban: van-e jobb recept a szabad idő okos ki-