

**KMV  
ÚJVIDÉK**

A nemzeti kisebbségek anyanyelvi oktatásának leépítettsége tartományunk délebbi pontjain – különösen a nagyváros természetes olvasztó tégléjében – egyre erőteljesebben érezteti hatását: amíg pl. a Tiszavidék fiataljainak irodalmi megnyilatkozásai úgy-ahogy állják a sarat, addig az újvidéki körzeti vetélkedő évről évre szegényesebb, és gyatrább eredményeket is felmutat. A szombaton, április 8-án megrendezett szemlén a temerini Május 25. Szakmunkásképző Közéiskola többszöri invitálás után sem vett részt, a felépők pedig (a Svetozar Marković Pedagógiai Szakközéiskola, az Április 7. Egészségügyi Közéiskola, a Mihajlo Pupin Villamossági Közéiskola, a Jovan Jovanović Zmaj Gimnázium és a Karlócai Gimnázium diákjai) a fiatalok által leginkább kedvelt önkifejezési formában, az önálló vers terén sem ütötték meg az előbbi évek művészi színvonalát. A háromtagú bírálóbizottság **Juhász Erzsébet, Toldi Éva és P. Nagy István** felállításban joggal a beszédművészeti vetélkedőt, s azon belül is a versmondást értékelte a legtöbbször, ítélkezni pedig ímígyen ítélkezett:

**A beszédművészeti vetélkedő győztesei:**

**PRÓZAMONDÁS: Baranyi Szilvia** (Svetozar Marković Pedagógiai Szakközéiskola)

Szilvia nehéz szöveget választott: Nagy Lajos A lecke című kisprózáját. Tolmácsolásában mégis életre kelt a mű, követni lehetett annak kemény, ironikus vonalvezetését.

**ÉVRŐL ÉVRE  
SZEGÉNYESEBB...**

*lecke Nyuvaj  
1989. IV. 12.*

**VERSMONDÁS: Topolcsányi Laura** (Svetozar Marković Pedagógiai Szakközéiskola)

**Szabó Benke Róbert** (Karlócai Gimnázium)

Róbert Miroslav Antićtól Az öröklét szózatát mondta el, saját fordításában, Laurától pedig Ernesto Cardenal Imádság Marilyn Monroe-ért c. versét hallottuk, valóban színvonalas, érett előadásban. A tehetséges Szántó Mártát (Pedagógiai Szakközéiskola) a zsűri versválasztásáért részesítette külön dicséretben: nagy öröm volt Márai Sándor Halotti beszédét is hallani a vetélkedőn.

**Az irodalmi vetélkedő győztesei:**

**VERSEK: Klemm Éva** (Svetozar Marković Pedagógiai Szakközéiskola)

A szakzsűri megindoklása szerint Éva azért vitte el a bábért, mert próbálkozásait nem irodalmi utánérzések ihletik, hanem a tizenhat évesek nemezedikének autentikus világa nyilatkozik meg bennük. A versfaragók közül „jópofa” prózaversével Sándorov Miklós is figyelmet keltett.

**NOVELLA: Ökrész Valéria** (Svetozar Marković Pedagógiai Szakközéiskola)

Az ifjú hölgy Z. F. a Piros című novellájával messze kiemelkedett a „prózaírók” közül. Elbeszélése – a többiekkel ellentétben – hiteles problémát vet fel, s igényes a megformálása is. A felolvasott prózai művek Polyák Tamás olvasmányos, de tizenévesek világtól idegen írását kivéve alig haladták meg a középiskolai dolgozatok színvonalát.



A zsűri figyel

**RIPORT: Szántó Márta** (Svetozar Marković Pedagógiai Szakközéiskola)

A riport műfaját csupán ketten képviselték, akik nem meglepő, ha tekintetbe vesszük, hogy e műfaj újágaink is mennyire elhanyagolják. Habár Vicssek Annamária (Egészségügyi Szakközéiskola) írása szakmailag korrektebb, Márta képzelt riportja, amelyben az önmagában rejlő személyeket szólaltatta meg, őszintébb, eredetibb, s ezért a fiatalok körében is nagyobb érdeklődésre tarthat számot.

**KRITIKA**

**Németh Zita** (Karlócai Gimnázium)

Zita filmkritikája Andrej Tarovszkij Offret Sacrificio című

utolsó alkotását elemzi. Alapossága és a műre összpontosító volta miatt került a becsesi döntőbe.

**HUMORESZK**

A vetélkedőn egyetlen humoros írás hangzott el, de az sem ingerelt senkit nevetésre. Ez az oka, hogy Újvidék az idén e műfajban nem képviselteti magát Becsen.

A KMV újvidéki körzeti versenyét ezúttal is – immár 15. alkalommal –, a tanítóképző és az egészségügyi szakközéiskola önképzőkörrel szervezték. Ha nem tévesztjük szem elől a munkafeltételeket, (a tanulók túlterheltségét, a szakokra való felaprózottságot, a két-három iskolában dolgozó tanárok nehézségeit), a résztvevők és a szervezők fáradozása a gyengébb produkció ellenére is dicséretes. Pésevit Berényi Ilona magyartanárnő az idén is megtett mindent azért, hogy a körzeti vetélkedő életben maradjon – ezért külön elismerést érdemel. ●

A legjobbak



Fotó: Dudás Szabolcs



## ★ ★ ★ A HOUSE-MUSIC ÉS AZ ÚJ ZENEI IRÁNYZATOK

ne-készítés pedig még ennél is egyszerűbb: a gépekbe beprogramozzák mások szerzeményeit, kiválasztják belőlük a nekik legjobban tetsző részeket, s ellátják megfelelő ritmussal. Máris kész az új sláger. Mivel otthon készül, a szobában, mi sem természetesebb, minthogy a neve: HOUSE-MUSIC, azaz: házi zene.

Amerikából, a lehetőségek hazájából, nemsokára átterjedt Nagy-Britanniára is. Itt először idegenkedve fogadták az új irányzatot. Csak az északi városok lemezklubjaiban és egyes kalóz rádiók műsorain forogtak HOUSE-MUSIC-korongok. 1987 szeptemberét írtak akkor.

Londonban először Paul Oaknfold, a PROJECT klub tulajdonosa érezte meg, hogy ez sikert hozhat. Igaz, őt nemcsak az Amerikából származó irányzat kerítette hatalmába. Spanyolországi nyaralása alatt valósággal megigézték azok a táncritmusok, amelyeket az ibizai AMNESIA és a PASHA lemezklubokban hallott. Paul megnyitotta az első londoni HOUSE-MUSIC klubot. A közönségnek tetszett az új zene. Valóságos tömeghisz-

Napjainkban a show-business egyre nagyobb nyomást gyakorol a rockzenére. Mind több az olyan sláger, melyet éppen a lemezlovások tukmálnak rá a közönségre. Mi történik azonban akkor, ha valaki esetleg valami mást, újat akar?

A megoldás Amerika nagyvárosaiban: Detroitban és Chicagóban született. Itt a komputer, szintetizátorok, ritmusgépek aránylag olcsón beszerezhetők. Így nem nehéz berendezni egy kis alkalmi stúdiót a lakás valamelyik sarkában. A ze-