

KETTŐSPONT

Többen szoktunk lenni a kavillói bemutatón. Bizonyosan azért is, mert nem szoktunk háborúban élni. S most éppen ezért: Kavilló létezésünk bizonyítéka volt. Még nevetünk, még nevetetnek bennünket Soltis Lajos és társai; még találkozunk, még hiszünk. Bár szemünkben ott vibrál a félelem. De a színé-

túlozni, karikírozni kell és lehet, de a mértéket belülről kell megérezni. Egyetlen mozdulat, grimasz elronthatja a felépített helyzetet. A vásári komédia a túlzások világa a háttartalanság legszigorúbb háttárai között. Ennek megtalálásában sokat segíthet a rendező, és Soltis Lajosban nem is csalatkoztunk: rendező és

Tanyaszínház és önképzőkör

szek által felvert por ezt is feléd teti egy időre: csikland. Köszönjük, Tanyaszínház, ezt a port, az érzést, amely kényszerített: szeptember 13-án ott **kellett** lenni.

Isten óvjon benneteket vándorutakon.

pedagógus a javából, de ugyanolyan fontos a színeszek hozzájárulása is az eredményhez.

I. Katona Nándor tavalyelőtt tartott egy megbeszélést, amelynek lényege, hogy színjátszó csoportot alakított. Ta-



Káló Béla és Erdélyi Hermina előadás közben

I. Azt ígértük, hogy bemutatjuk az önképző köröket. Fontossági sorrend nélkül tesszük ezt. A Lazar Nešić Vegyészeti Szakközépiskolával kezdjük, Katona Nándor magyar szakos tanárral.

A Tanyaszínház színészei az ősszel indulnak az Akadémiára. Mégis tudnak beszélni, játszani, pedig vásári komédiák esetében ez nem könnyű:

valy a gyerekek maguktól jöttek össze, és csak a KMV-re készített darabjuk főpróbájára hívták meg az „alapítót”, és kérték ki a véleményét. A tagok nemcsak ebből a középiskolából jöttek össze: Káló Béla, Mezei Zoltán és barátai a MESC-ből jöttek, Erdélyi Hermina pedig a gimnáziumból. Együtt dolgoztak a 98/90 és 90/91. tanévben. A csoport

tagja volt Vukosavljev Iván is, akiről Katona ezt mesélte: „Iván nem készült, de nagyon jól elszórakoztatott, ahogyan kibúvókat keresett és bohóckodott, hogy elkerülje a feleltetést.” Valahogy így lehet felfedezni a tehetségeket. Nem azokban a pillanatokban, amikor éppen a szóbelit akarják megúszni, hanem általában,

met, időpontot és még anyagiakat is biztosít a gyerekeknek. Ennek nagyon megörültem. Már-már kezdtem ugyanis azt hinni mostanában, hogy az „én iskolám az én váram”. Úgy látszik, van kivétel.

Hogy eddig nem említettem Tényi Edit és Illés Gabriella nevét, csak azért történhetett meg, mert a téma „kapcsolt”,



Soltis, az igazgató

amikor beszélnek az órán: a tanár figyel, figyel, hogy alkalmas-e a gyerek arra, hogy közönség elé lépjen. Legalábbis Katona Nándor ezt teszi.

A bemutató kezdete előtt mindenki össze-vissza bókászott a már jól ismert téren. A sárguló fűben téblábolók között ott láttam Katonát is. Nem csodálkoztam, amikor a „színpadon” Magyar Attila, Mezei Zoltán és Vukosavljev Iván bohóckodtak, mint ahogy Erdélyi Hermina feltűnése és Káló Béla is várható volt.

I. Katona Nándor kissé keserű. Azt mondja, hogy senkit sem érdekel az effajta munka, a Pedagógiai Intézet sem törődik velük, mint ahogy a Képes Ifjúságon kívül más médium sem. S az eredményeket nem lehet számadatokkal alátámasztani. (Nem szóltam neki a porról.) Megkérdeztem viszont, hogy miért jönnek más diákok a Nešićbe színészkedni. Válasza szerint ezért köszönet Grgo Franciškovičnak, az iskola igazgatójának jár, aki ter-

s nem mert ők kevésbé voltak jók. S ezért nem említettem eddig a Batty zenekart, a péterrévei Tisza együttest és a becsei Petőfi Sándor Magyar Kultúrkör színjátszóit, akik a bemutató előtt „foglalkoztak” a közönséggel.

II. Itt találkoznak a szálak. Amelyek a Lázár Nešićből és egy magyartanártól az idén Kavillóig és egy színész-rendezőpedagógusig vezettek. Az idén így sikerült.

De milyen lenne, ha így adnánk kézzől kézre középiskolásainkat, s nemcsak a színeszeket. Ha követnénk útjukat, ha így nevelnénk értelmiséget: hogy tudunk róluk, figyelünk rájuk, törődünk velük. Ez még az egyetem elvégzése után is jól esne, biztos állítom. S hogy akkor mi lenne? Számadatokkal talán nem lehetne kimutatni, de tudnánk mindannyian: ha a porban is, de vagyunk.

LOVAS Ildikó

Fotó: DUDÁS Szabolcs