

**A CSAVARGÓ
Senkifalva tükre**

**NYUGALOM
A nemek dühe**

**BOLOND ARANY
Izgalommentesen**

**BALKÁNI MACSÓ
Fityiszek, variánsok**

CÍMLAPSZTORI:

**Középiskolások Szín- és
Filmművészeti Vetélkedője**

Szín-(ész-)játék!

A Középiskolások Színművészeti Vetélkedője képekben

Fotók: Beretka Sándor

WEÖRES SÁNDOR: FABABAÁLOMBÁL

A ZENTAI GIMNÁZIUM DRÁMACSOPORTJA (ZENTA)



Az idei Középiskolások Szín- és Filmművészeti Vetélkedőjének programja: színdarabok a moziban, filmek a múzeumban. Ismét varázshellyé változott tehát Zenta. A rendezvény idei moderátora, Vukosavljev Iván a szerelemről beszélt a magyara költészet napja kapcsán, s végül a költészet győzött: a Weöres Sándor versei alapján fródot színpadi játék, a Fababálombál, a Zentai Gimnázium Drámacsoportjának előadása.

A *Forest Dump* projekt létrejöttének oka, hogy a Szabadkai-homokpuszta és a Palicsi-erdő illegális személerakó helyé vált. Ez egy ifjúsági kezdeményezés, amely a tiszta és természetes környezetért száll síkra. Nemzeti, vallási hovatartozástól és politikától független, hiszen ez a probléma mindenkit egyformán érint. A *Forest Dump* csapat az Ifjúság és Ökoélet civil szervezeten belül működik.



A *Bolondok aranya* című film alapján rájöhettünk, hogy nagyon kínos, ha az ember egy szép napon rádöbben, hogy élete párja csak a légvagyártáshoz ért. Ilyen esetben a szegény nő előbb-utóbb továbbáll, és elkezd építgetni a saját jövőjét. Például úgy, hogy munkát vállal egy unatkozó öregúr, Nigel luxushajóján mint pincérnő. Persze nehezebb elvarnani a szálakat, ha kincsvadászó exférj bátor, nagyon vicces és tök laza.



Harminc éve foglalkozik zenével, költő, énekes, előadóművész, megélt megannyi társadalmi változást a világháború utáni évektől napjainkig. Dalai korrajzok és tükrök a közönségnek. Éveken át megtúrt művészként élt, de megmaradt szabadnak és őszintének, igazi hobónak, azaz csavargónak. Ó Földes László, akit Hobóként ismer a nagyközönség. Elmúlt már hatvanhárom éves, mégis óriási energia van a dalaiban.



Csokornyai zenekar jelzett vissza a napokban a szervezőknek, elfogadva a Sziget 2008 meghívását. A Nagyszínpad fellépői között köszönhetjük a Jamiroquai-t, Serj Tankiant, a Floggin Molyt és a Wombatsot. A Világzenei Nagyszínpadon már biztosan fellép a Transglobal Underground Natacha Atlással és Seun Kut. A WAN2-n lesz Danko Jones, Delinquent Habits és New York Ska Jazz Ensemble.

VEZÉR

KSZFV

Értékelés helyetti elmélkedés

Ha azt mondom, „az én időmben”, az nem a régmúltat jelenti. Hiszen négy éve még én is „versenyeztem” a Középiskolások Szín- és Filmművészeti Vetélkedőjén. Akkorát csak nem változtatott azóta a világ! Vagy mégis?

Bevallom, elfogult vagyok ezzel a rendezvénnyel szemben. Nem annyira az eredmények miatt, amiket résztvevőként értem el, hanem sokkal inkább az élmények miatt, amiket mind résztvevőként, mind nézőként kaptam. A szép pillanatok mellett azt sem tudnám összeszámolni, hány kedves ismerőst, jó barátot köszönhetek ennek a rendezvénynek. De nem is a számok a fontosak, hanem az emberek meg az érzések.

Emlékszem, hetekig próbáltunk, több réteg ruhában, két kabátban az akkor meg romos, fűtellen adai színházteremben. Potyogott a fejünkre a vakolet, beázott a tető, mostoha körülmények uralkodtak. De mi dolgoztunk. Rendületlenül.

Úgy éreztük, hogy nagyon nagy dolgot csinálunk: Művészet! Lehet, hogy gyerekesek volt az elképzelések, a mozdulatok suták, sőt valószínűleg a megvalósítás is nagyon sántított, de mindent beleadtunk. Legfőképp a szívünket, a lelkünket.

Persze hogy nyerni akartunk. De nem ez volt a fő. Hanem az, hogy lehetőséget és teret kaptunk arra, hogy megmutassuk magunkat, és azt, amit tudunk, amit szeretünk. Azoknak, akik velünk egyidősek, akik hasonló érdeklődési körűek. Akik megértik... hogy... mit... hogyan... miért... És azt is, hogy miért vagyunk ott. De nemcsak nekik, hanem a zsűrinek is, amelynek tagjai hozzáértő művészberek. Olyanok, akiknek a véleménye számít. Nemcsak nekünk, hanem másoknak is. Akiknek a véleményét meg KELL hallgatni. Mert bármilyen hihetetlennek tűnik is, segíteni akarnak! Aztán persze lehet morgolódni, pukkadoz-

ni, vitázni, egyvalamit azonban nem: figyelmen kívül hagyni. Hiszen a kritikán, a bírálaton elgondolkodni, azt megemésztetni, és a dolgokon változtatni mindenkinek a saját érdeke. Ugyanúgy, mint ezek után újra próbálkozni...

Mi is megkaptuk a magunkét. És a következő évben ismét beneveztünk. És ott voltak a „régijátszótársak”, régi arcok, a vizsziatérő emberek is. Felmértük egymást, és vártuk, hogy mit mutatnak a többiek. Ki mennyit fejlődött az előző évi vetélkedőn nyújtott teljesítményéhez képest? Érdekeltek bennünket a többiek. Kezet a szívre: persze hogy mi akartunk lenni a jobbak! De nem úgy, hogy megpróbáltunk mások ellen beszélni, másokat befekéltetni! A magunk erejéből. Ha valaki jobb, mint én, az már biztos, hogy csaló?

Dehogyan! Bár a társadalom egyre inkább ezt diktálja, s ez lassacskán belénk rögződik, nem tudunk túllépni rajta. A KSZV azonban nem erről szól, ezt biztos állít(hat)om. Ha valaki jobb, azt el kell ismerni, és rádolgozni, hogy én is jobb legyek, vagy esetleg még jobb legyek. De nem azért leszek jobb, ha a másik rosszabb lesz!

Tudom, mit jelent luxuskörülmények és profi segítség mellett dolgozni. És az ellentétét is. Nem (csak) ezen múlik. Tényleg nem erről kellene hogy szóljon a dolog. Hanem sokkal inkább a lelkesedésről, az odaadásról, az alkotás örömeiről. De vajon hogyan tűntek ezek? Ekkorát fordult volna a világ? Vissza kellene fordítani! A jobbik felére. Segíteni szeretnék! De hogyan? Csak tanácsolni tudok. Háttha meghallgattatik. Alkossatok magatokból, magatoknak vagy egymásnak! Együtt. Lélekkel, szeretettel, örömmel. Segítséggel vagy anélkül. Sosem késő elkezdni! Neki kell látni, belevágni. Bátran. Megéri! Éljen a KSZFV!

Raffai Ágnes

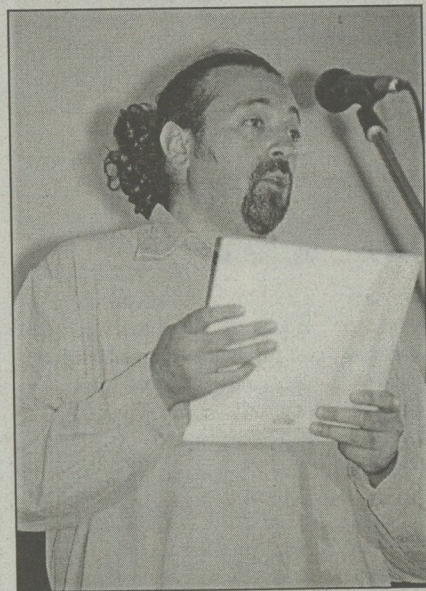
Föld, méhek, ilyesmi

Középiskolások Szín- és Filmművészeti Vetélkedője – Zenta

Szulamit! Sáron rózsája, mezők liliuma, szerelmem, húgom, mindenem! Felébredtem, mindjárt szétzavaram a felhőket. Szép reggaelt!

Tündér áll a múzeum bejáratánál. Kissé már vaksi tekintettel nem tudom elérni, de ahogy int és elmosolyodik, eltűnik belőlem minden bizonytalanság, karom ölélsre tárom. S már sétálunk is be az egykor gyönyörű, mára igencsak megkopott filmszínházba. A mai program: színdarabok a moziban, filmek a múzeumban. Ismét varázshellyé változott Zenta. Már csak egy jó kis tárlat hiányzik az éppen megújuló színházba. (Esetleg még egy koncert a gyógy-szertárba...)

Az ideai moderátor, Vukosavljev Iván a szerelemről beszél a mai nap kapcsán, s a Költő szavait idézi. Eljött hát a Tavasz, immár hivatalosan is kimondatott! Engem átjár már egy ideje (pontosan két héttel ezelőtt kezdődött, s áhítom, bár törne már meg az átok, és soha ne érne véget ez az évszak idebenn), de most még megerősödik. Egyetlen Mosollyá olvadunk össze a nézőtérre és a színen.



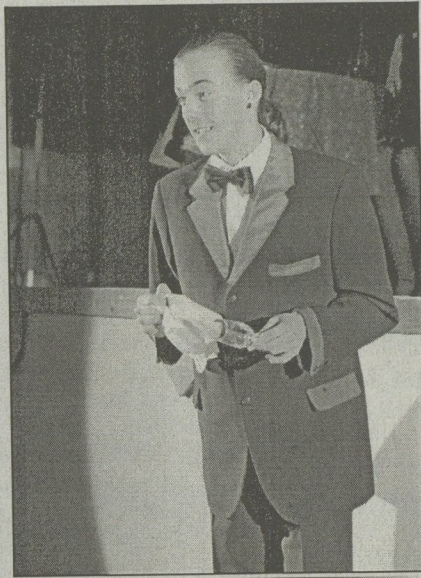
Vukosavljev Iván,
az ideai KSZV moderátora

Színes Szilánkok – az Újvidéki Színház Diákszínpada (Újvidék)
SLAWOMIR MROZEK: ÖZVEGYEK

Szereplők: Noszák Tímea, Fülöp Igor, Radosevity Krisztina, Pfau Annamária, Dévai Zoltán, Sípos Arnold. Rendező: Kőrösi István.

Mrozek, drága Mrozek... A „legszelidebb” abszurd komédiás. Mióta a Károlyt megnéztem tőle még suttjó kölyök koromban, imádom őt. A novellái szintén lélegzetelállítóak, hhh, ne menjünk bele, be nem áll a szám, ha elkezdem!... Az Özvegyeket nem ismertem eddig,

no, annál nagyobb öröm volt számomra végignézni ezt az előadást. A történet íve olyan, hogy akár Tarantino is rendezhette volna, gondolom, ebben nagy szerepe lehetett Kőrösi Pityu barátunknak is. Bevallom, én a nap folyamán itt szórakoztam legjobban. Igaz, kissé dögve indult a buli, a lányok gesztusai túl szélesek



A legjobb színész: Dévai Zoltán

voltak az én ízlésemnek, de egy kabarét kedvelő közönség minden bizonnyal épp ezt értékelte volna a legjobban. A pincért játszó fiatalember meggyőző: ha egy nap megtanul kellő hangerevével és artikuláltsággal szólni a színpadon, már sínen is lesz, azt gondolom. Számomra a darab „félidejénél” indult be igazán a móka, a fiúk lényegesen hitelesebb alakítást nyújtottak az özvegyeinknél, s a rendezői bravúr is itt mutatkozott meg inkább. Remek, a zsűri dicsérete megérdemelt.

Hosszú értékelés, közben a fél tizenegyes sorhajóval befutnak a matrózok is. Hátdöngetés, némi füst és párlat, majd irány a múzeum: itt fognak nekünk vetíteni ugyebár.

Nec Tech – [Butterfly Pictures] Vojvodina (Magyarország)
EGYEDÜL (FILM, 26 PERC)

Szereplők, munkatársak: Katona András, Katona Gábor, Oláh Tamás, Raffai Ibolya, Ábrahám Ágnes, Graca Diana, Katona István, Baráth Attila. Forgatókönyvíró: Oláh Tamás. Operatőr: Katona András. Vágó: Katona András, Oláh Tamás. Rendező: Katona András, Oláh Tamás.

Érdekesen alakult idén az arány: lehet, hogy jövőre már a filmművészet kerül előre a rendezvény nevében? Viszont azért felhívnam mindenki figyelmét, aki ezzel próbálkozna: az még nem biztos, hogy film, ha egy bekapcsolt kamerával végigballagok a mezőn, körbefor-

gok, s veszek mindent, ahogy jön. Mintha leejtenék egy fényképezőgépet, s az véletlenül exponálna. Lehet, hogy remek lesz a fotó – de sokkal nagyobb annak az esélye, hogy pocsék...

Nem azért mondom ezt el épp itt, mert a Nec Tech-esek munkája ilyen lett volna. A csapat mindenképp dicséretet érdemel – mint



A legjobb színésznő: Radosevity Krisztina

ahogy kapott is –, számomra elsősorban a technikai hozzáértésük lenyűgöző. S ennél a kisfilmnél azok az „apróságok”, melyek az első néhány perccel jellemzik: a Hold egyszerre utcai lámpává változik, sör, telefon, cigi, ráközelítések a dohányzó anyára, szem, ujjak a hamutartó felett, maga a hamutartó: végtelen mező. Akasztott ember az erdőben. Körülbelül eddig a pontig tudott engem varázsolni az alkotás, később a horror/thriller elemek (a Kör és társainak hatása alatt) számomra inkább mulatságosak voltak, mint ijesztők – de hát napjaink „profi” tinihorrorjaival általában így vagyok: akkor már akarjon inkább direkt röhögtetni (Horrorra akadáva). No, ez már az „ízlések és pofonok” területe, úgyhogy nem is folytatom.

A zene is remek választás volt (pozvakovsky, Apocalypica)

Nec Tech – [Butterfly Pictures] Vojvodina (Magyarország)
HÚSPÁSTÉTOM (FILM, 14 PERC)

Szereplők, munkatársak: Katona András, Bábinszki Ágnes, Oláh Tamás, Kónya Róbert, Kovács Ákos, Baráth Attila, Vázsonyi Ákos, Vörös Zsolt, Krályevácski Róbert, Sziveri Péter, Nagyabonyi Emese, Graca Diana, Kónya Renáta, Bohata Sára, Nagy Dániel, Körmöci „Möcy” Norbert, Viakter Olga, Ladócki Janka, Krekuská Hajnalka, Raffai Ibolya, Balázs Szabolcs, Sarnyai György, Bús Norbert, Sóti „Sörös” Gábor, Gere K. Violetta, Sóti Gábor haverja, Karapán-



Filmes kerekasztal-megbeszélés a szünetben:
Kovács Ákos, Oláh Tamás és Baráth Attila

dzsity Gabriella, Törköly Balázs, Oláh Dóra. Forgatókönyvíró: Baráth Attila, Katona András, Oláh Tamás. Operatőr: Kovács Ákos. Vágó: Katona András, Oláh Tamás. Rendező: Baráth Attila, Katona András, Oláh Tamás.

(Teringettét, írnom kell a cikket, nincs időm, hogy e galád felhőket zavarászzam az égen. Hol van a csudafejű szarvas haverom, ki a Napot az égre újra felhozná? No, a tavaszi hangulaton mindez cseppet sem változtat!) Ez a film is remekül indít. A fekete-fehér alapon a színes tűz megbűvöl mindenkit, aki bepillant. Fű. Röhögés. Prodigy. Csík, fény, tánc. Tánc. Dobog a szív, lüktet. Az élet. Lüktet a film. Tábor-tűz, csend, tücsök. Elegáns erőszak. Húspástétom. (Vissza az ártatlansághoz.)

Van itt néhány apróság, egy-két „bibli”: pl. abból a porból (kokó? speed?) még akkor is sok lett volna a kimért mennyiség, ha csak porcukor lett volna (no, az már meg az én bajom, hogy ezt meg tudom ítélni...), de ne kössünk bele minden részletbe – a film hozza a feldolgozott téma hangulatát.

Bolyai Filmműhely (Zenta)
HAPPY END (FILM, 7,56 PERC)

Szereplők, munkatársak: Anitics Tamás, Berec Alekszandra, Fejdi Emma, Bozsó Ákos, Csöke Dóra, Gyorgyevics Katalin, Kecsenovity Egon, Lejkauf István, Csöke László, Kiss Júlia, Mátéffy Kornél, Víg Anna, Vrbáski Iván, Zsolnai Ákos, Nemes Bence, Szebenyi Árpád, Víg Dániel. Forgatókönyvíró: Póth Imre (mentor). Operatőr: Lejkauf István, Zsolnai Ákos. Vágó: Vrbáski Iván. Rendező: Berec Alekszandra.



Akióban a zsűri:
Góli Kornélia, Siflis Zoltán és Urbán András

Csend-élet, akváriummal. Hócsata az udvaron. Csoportkép hölgyvel. Gipsz és csipsz. Azért vannak a jó barátok. Van kicsikocsjia, van nékie egész szakajtónyi hólabdájja.

De hol a füle? Hol van a farka...?

A Bolyai gimisek csapata is megérdemli a dicséretet a szorgalomért, a lelkesedésért – az ideai filmtermés már csak a matematika misztikus számadatai szempontjából is magáért beszél! –, mindazonáltal nem ártana kicsit átgondolni a témákat. Bár ha jobban belegondolunk, rossz téma nincs a föld feletti ég alatt – viszont van rossz megközelítés... De a kedvet nem elvenni, ADNI akarom: a szívemnek megannyi csücske vagytok, ezért az olykori „szigorú szülői hang”...

Bolyai Filmműhely (Zenta)
PIACI KÖRSÉTA (FILM, 3,33 PERC)

Munkatársak: Anitics Tamás, Berec Alekszandra, Fejdi Emma, Faragó Ákos, Gordos Károly, Gyorgyevics Katalin, Kecsenovity Egon, Lejkauf István, Kalinék Irén, Molnár Pirokska, Mátéffy Kornél, Víg Anna, Vrbáski Iván, Zsolnai Ákos, Vreckó Margit. Forgatókönyvíró: Kiss Anita. Operatőr: Lejkauf István. Vágó: Anitics Tamás. Rendező: Anitics Tamás.

Hhhhhh, de imádom a zentai piacot! Ahogy végigsétálok a zöldségesstandok között, már érzem is, ahogy alakul ki az aznapi menü, amit hamarosan elkészíték. Érzem az illatokat, a nyersanyagot is a helyszínen, meg a későbbiek is (gasztronómiai időutazás) a fazékban... Számomra tehát élvezetes volt ez a néhány perc, ám akit nem kötnek érzelmi szálak a helyhez, és nem fordul meg ott heti rendszerességgel legalább, azt nem hinném, hogy le tudná kötni ez a filmecke. De ha ügynétek az érthető beszédre, a helyi tévébe éppenséggel elmenne.

Butterfly Studio, Nec Tech (Magyarország, Szabadka)
TV (FILM, 6 PERC)

Szereplők, munkatársak: Kovács Ákos, Kávai Áron, Baráth Endre, Baráth Attila. Forgatókönyvíró: Baráth Attila. Operatőr: Kovács Ákos, Baráth Attila. Rendező: Baráth Attila, Kovács Ákos (asszisztens).

Ismét remek a start, a főcím: ahogy a „V” két szára végén a két pont összeköti a készüléket és a kissrác fejét: output – input. Azután? Hát, nemtom, nemtom...

Abban egyetérték a zsűrirel, hogy közhely már ez a téma a „dílidozot” folyamatosan bámuló emberről. Viszont

(látásra, mondta Jutka, és átúszott a folyón). Talán nem árt örökösen foglalkozni a témával, mivel örök az aktualitása, nagy veszélyt jelent, nem lehet róla eleget beszélni! (S most ismét van egy „ezerszeres” déja vum, talán valóban leírtam már e sorokat nagyon sokszor, nem tudom. De ez sem lehet véletlen...)

Dositej Obradović Gimnázium tanulói (Topolya)
A VIADAL (FILM, 10 PERC)

Forgatókönyvíró: Fedrico García Lorca. Színdarabja alapján írta: Kovács Ágnes. Operatőr: Tóth Bálint, Sváner Emma. Vágó: Tóth Bálint. Rendező: Kovács Ágnes.

A termen végigvibrál a flamenco – ez se rossz startnak... De azután egyből hiányolni kezdem a tiszta beszédet és a tiszta képet is. Az a fránya technika... Aztán viszont – hopp! – egyszerre kiváló lesz a kép: kissé „mosott”, de annál izgalmasabb. Amire vigyázni kellett volna, az talán a statisztéria munkája, a torreadort biztató „tömeg” egy babaszúr dominópartiján sem lett volna hiteles. Sajnos. Mert szerintem ez egyébként egy jól átgondolt alkotás, Lorca szavai eljutnak hozzánk a vászronról, s ez már magában sem kevés!



Nézők, alkotók, néző alkotók, alkotó nézők...

Tetszik a moderátorunk ötlete, nekem is eszembe jutott, míg a filmet néztem: Indokolt volt itt a filmes megoldás? Egy színpadi előadást ugyanerről talán jobban élveztem volna.

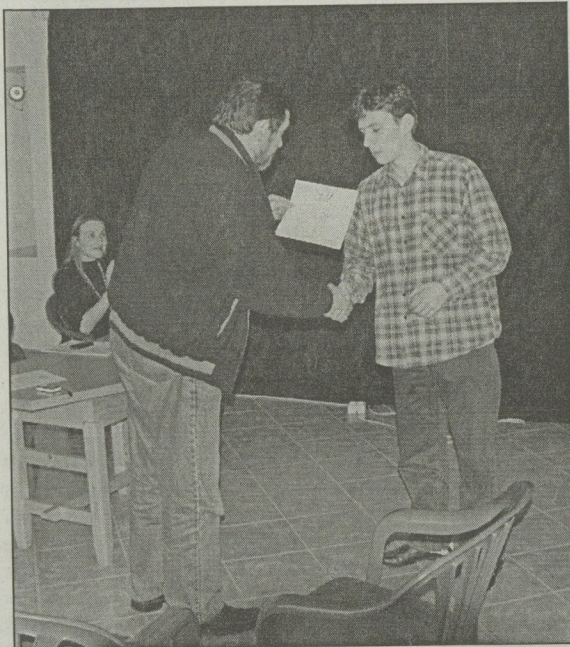
S megszólal az ebédet jelző gong is: kivonulunk a parkba egy kis napfényt inni. Mindent betölt a Föld zümögése, a méhek illata bódító. Ligeti tündéreké telepednek le mellénk, s együtt nézzük, ahogy szemközt a szép mezők leánykái szabadtéri koncertet rögtönöznek gitárra és fuvolára. A fababablombál elkezdődött végre.

HULLAJÓ VAKÁCIÓ (FILM, 25 PERC)

Forgatókönyvíró: Benák Tímea, Csorba Diana. Operatőr: Kéri Norbert. Vágó: Kéri Norbert, Róza Máté, Szalai Bence. Rendező: Cooprodukción.

Csirregés. Nem halloooooom!... Mit moooond?

My name is smoke. BIG smoke. Blair witch. Legyek Ura. Így kapásból néhány hangulat. Ha a 25-ből 10 percben belepréselték volna, talán hatásosabb. Mert egy ideig szórakoztat, kedves számomra. De aztán már túl sok. Meg elég



Zsolnai Ákos átveszi a díjat Siflis Zoltántól

kusza is... Az a baj, hogy nemigen tudom eldönteni, ez direkt ilyen mókás meg süsü, vagy esetleg komolyan gondolták. Remélem, az első feltevésem a helyes...

9+1 (FILM, 9 PERC)

Forgatókönyvíró: Kovács Ákos, Kenyeres Adél. Operatőr: Kovács Ákos. Vágó: Kovács Ákos. Rendező: Kovács Ákos.

Úgy vélem, ez volt idén a legprofesszionálisabb filmes munka. (Valahogy a doku mindig nagyon profin sikerül a fiatal filmeseinknek. Miért lehet ez?) Kilenc percen bemutat egy művésztelepet, elmond mindent, ami ehhez szükséges, nem beszél túl, nem próbál „bűvészkedni”. Ez egy feladat korrekt elvégzése, bármelyik televízió a műsorára tűzhetné. Akit érdekel a téma, mindenképp élvezni fogja. Gratulálók!

Bolyai Filmműhely (Zenta) KICSI KLÁJD ÉS A NAGYVILÁG (FILM, 7,46 PERC)

Szereplők: Anitics Tamás, Berec Alekszandra, Fejdi Emma, Gyorgyevics Katalin, Kecsenovity Egon, Lejkauf István, Mátéffy Kornél, Víg Anna, Vrbáski Iván, Zsolnai Ákos. Forgatókönyvíró: Kecsenovity Egon, Zsolnai Ákos. Operatőr: Zsolnai Ákos. Vágó: Zsolnai Ákos. Rendező: Kecsenovity Egon, Zsolnai Ákos.

Gyurma. Igen! Nem emlékszem, hogy valaha is láthattunk animációt a KSZV-n, s milyen kár. S milyen jó, hogy most igen! Stramm, mókás, nagyon élveztem! Még ilyet! Sokat!

Bolyai Filmműhely (Zenta) TRIPTICH (FILM, 3,30 PERC)

Szereplők, munkatársak: Anitics Tamás, Berec Alekszandra, Fejdi Emma, Glesszer Erik, Gyorgyevics Katalin, Harangozó Edina, Kecsenovity Egon, Kovács József, Lejkauf István, Mátéffy Kornél, Orosz Csaba, Tóth Szabolcs, Víg Anna, Vrbáski Iván, Zsolnai Ákos. Forgatókönyvíró: Póth Imre (mentor). Operatőr: Zsolnai Ákos. Vágó: Horvát Benjamin. Rendező: Kecsenovity Egon.

MI VAN?! Ez valami vicc? (Kicsi viccfilm, mondja később a zsűri filmes szakija is.) Hát, az egypercest Örkény jól kitalálta, lehet tőle tanulni. Még akkor is, ha nem novellát írunk, hanem filmet forgatunk. A '94-es zsámbéki rendezői tanfolyamon egyperceseket használtunk fel a jelenetekben, s ezek az írások olyan erőteljesek (villámgyorsak, frappánsak, a végükön orostorcapásszerű csattanóval), hogy a mai napig szó szerint tudnám idézni némelyiket. A Triptich meg? Három saját egypercesből áll össze (roszszul mondom: akar összeállni), de ezek annyira semmitmondóak, hogy amikor a végén a zsűri boncolgatni próbálta, meglepődve kaptam fel a fejem, mikor a három témát említették. Én ugyan fel nem tudtam volna idézni. Átsuhant rajtam az egész, mint a nyolca-

dik korszó sör.

Psyho Studio (Óbecse) HELLO, HELLO (FILM, 14 PERC)

Szereplők, munkatársak: Šijačić Aleksandar, Šijačić Lazar, Jovanović Nenad, Jovanović Daniel, Mijatov Zoran, Stefanović Igor, Antić Strahinja, Nasteski Živko. Forgatókönyvíró: Jovanović Nenad. Operatőr: Jovanović Daniel. Vágó: Jovanović Nenad. Rendező: Nasteski Živko.

Már megint a hang, hhhhh... nem is tesztek már felkiáltójelet. De jól! Van angol felirat! Kár, hogy 90%-ban a havon írónak a fehér bötük...

Pedig ez is remek kisfilmnek tűnik. Gegekre épül, JÓ gegekre. A gyenge hangminőség ellenére remekül szórakozom!

Az pedig kiváltképp jó jel, hogy szerb fiatalok hallanak egy ilyen rendezvényről, s úgy döntenek, ők is bemutatkoznak. (A „testvériség-egység” mesterségesen ugyan nem jön létre soha, de egyszer csak színre fog lépni egy generáció, akiknek ez az egész természetes lesz.)

Forma (Zenta) GEORGES COURTELINE: CSALÁDI JELENET

Szereplők: Annus Szabolcs, Kosik Adrianna. Rendező: Annus Szabolcs, Kosik Adrianna.

Annus Szabolcs alkatiilag vicces figura, nincs is ebben semmi rossz, sőt. Az viszont például már nem túl jó, ha ezért megpróbálják a színpadon beskatulyázni. Szabolcs viszont gondolt egy merészet, és Kosik Adriannával karöltve megpróbálták a színre vinni valami véresen komolyat: a Férfi és a Nő örök harcát. Talán egyelőre nem működött minden zökkenőmentesen, de a jelek biztatóak. Hanem szólaljanak meg inkább maguk a színészek.

– Melyikötök választotta ezt a szöveget és miért?

Szabolcs: – A darabot én választottam. Az eredeti öt vállalkozóból végül mi ketten maradtunk, ezért keresni kellett egy kétszereplős drámát. A könyvtárban találtam rá erre.

– Azért a világirodalomban akad még jó néhány kétszereplős mű. Mi fogott meg ebben?

Szabolcs: – Itt kialakul egy bizonyos konfliktus, ami megtetszett. Emellett van ennek még egy olyan prózai oka is, hogy mivel a zentai színház pillanatnyilag ugye felújítás alatt áll, bizonyultabb díszletet nem tudtunk volna kialakítani...

– Adrianna, téged láthattunk már a színpadon? (Adrianna a fejét rázza.) Ó, tehát most debütáltál! S hogyan találod fel magad színészként?

Adrianna: – Először nagyon féltem, de most boldog vagyok! A zsűri kritikája is nagyon tetszett, elégedett vagyok magunkkal teljesen. Azt gondoltam, ez lesz egyben az utolsó darab is, amelyben játszom, mivel készülnöm kell az egyetemre, de most úgy látom, mégis folytatom a színjátszást, mert nagyon tetszett.

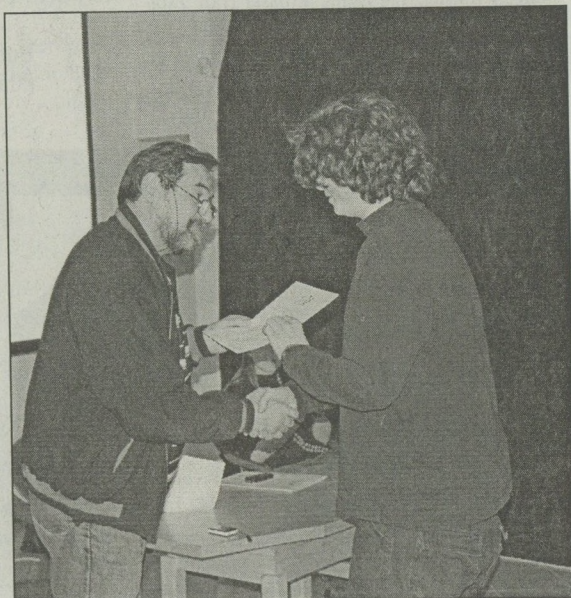
– A zsűri szerint érezhető volt egy adag bizonytalanság az előadásban. Érdekes módon én ezt inkább Szabolcsnál éreztem, Adriannánál nem annyira. Mennyire értetek egyet ezzel a véleménnyel?

Szabolcs: – Volt bennem félelem, bevallom, hiszen most léptünk fel először önállóan. Tartottam a zsűri véleményétől. Talán nem a legnagyobb sikerrel, de igyekeztem ezt a félelmet a magam oldalára állítani, azáltal, hogy a megformált férj felindultságában tükröződjön.

– Megfigyeltem, hogy téged próbálnak kiséskatulyázni a „mókás fickó” szerepébe. Mondhatjuk, hogy készkarva választottál magadnak egy ilyen szerepet, hogy megmutathasd a másik oldaladat is?

Szabolcs: – Lehet, hogy van benne valami... De ennek az is lehet az oka, hogy a Zentai Színház eddig mindig kabarét adott elő... Eddig egyszer játszottam csupán gonoszt, és nagyon tetszett. Örültem, hogy most is kicsit nyersebb lehettem.

– Adrianna, neked mi a véleményed a zsűri kritikájáról?



Kovács Ákos és Siflis Zoltán a díjtadaskor



Annus Szabolcsot a bírálóbizottság dicséretben részesítette alakításáért

Adrianna: – Teljesen egyetértünk velük. Én például jobban is ki tudom ereszteni a hangomat, de mivel először léptem fel, nem igazán tudtam, hogy és mint... S valóban volt bennem is egy kis bizonytalanság. Örülök, hogy a zsűri nem volt velünk túl szigorú.

– Igen hiteles volt a szerepformálásod. Van benned valami ebből a karakterből?

Adrianna: – Van, van... (Nevet) Az agresszivitásból a legtöbb. Más kapcsolatunk nem igazán van, legalábbis remélem...

– Mennyire volt nehéz rendező nélkül dolgozni? Nem hiányzott a szem, mely kívülről látja az egész folyamatot?

Szabolcs: – Bizonyos szempontból valóban nehéz... Mert oké, hogy jönnek az ötletek, amelyeket aztán beleteszünk a darabba, de nincs, aki megmondja, hogy most már elég, hogy átléptünk-e egy bizonyos határt, vagy utat engedhetünk még a fantáziánk... Tényleg jól jött volna valaki, aki igazán ért az egészhez...

– Hol tudatok próbálni?

Adrianna: – A közgazdasági középiskolában kaptunk kulcsot az egyik teremhez, s oda jártunk be próbálni reggel hattól.

– Mi a véleményetek a mai rendezvényről?

Adrianna: – Nagyon szeretem a KSZV-t, rendszeresen jelen vagyok. Idén keveslem a színpadi produkciókat. A filmek tetszetek, a színdarabok szintén. Az újdíkiek fantasztikusan játszottak például. Remélem, jövőre több darabot látunk!

Szabolcs: – Az első KSZV-n, amelyen részt vettem, csak színdarabok voltak, és én úgy szoktam meg. Most érkezett ez a rengeteg film, darab pedig tényleg kevés volt, ami nem túl jó... Viszont mindegyik nagyon tetszett!

(Szabolcs utólagos kiegészítése, immár a Mojóban, még remekebb hangulatban: Hozzáfüzném az előzőleg elmondottakhoz, hogy szeretném megköszönni Adriannának, hogy mint feleség segített létrehozni ezt a darabot, mivel csak ketten maradtunk a csapatban, s már én is lemondtam róla, hogy megcsináljuk, ám ő erőt adott a dologhoz. Emellett szeretném megköszönni Boros Gabriellának és Vukosavljev Ivánnak, hogy segítettek bennünket kellékekkel, legfőképpen pedig tanácsokkal!)

A Zentai Gimnázium Drámacsoportja (Zenta)
WEÖRES SÁNDOR: FABABAÁLOMBÁL

Szereplők: Kovács Vecsei Sára, Szögi Miklós, Fehér Nóra, Illés Eszter. Zenei munkatárs: Pistyák István. Rendező: Máriás Endre.

Az idei díjnyertes (és egyben közönségdíjas) színdarab hangulatában igencsak hasonlított a tavalyihoz: erőteljes líra (Weöres gyönyörű sorai!), némi népművészeti behatás, élő zene – no meg szépséges, tündéri lányok és egy délceg fiatalember. Egészében engem inkább egy bravúrosan kivitelezett, gyertyafényes költői estre emlékeztetett, mintsem színdarabra, de nincs ezzel semmi baj! (Mi is hasonló előadással gyűjtöttünk be díjakat anno '94-ben...) A nap végén őket is diktafonvégre kaptam.

– Ez nem egy szokványos színházi szöveg. Mennyivel nehezebb a színésznek ezt a feladatot megoldani egy „hagyományos” dráma előadásánál?

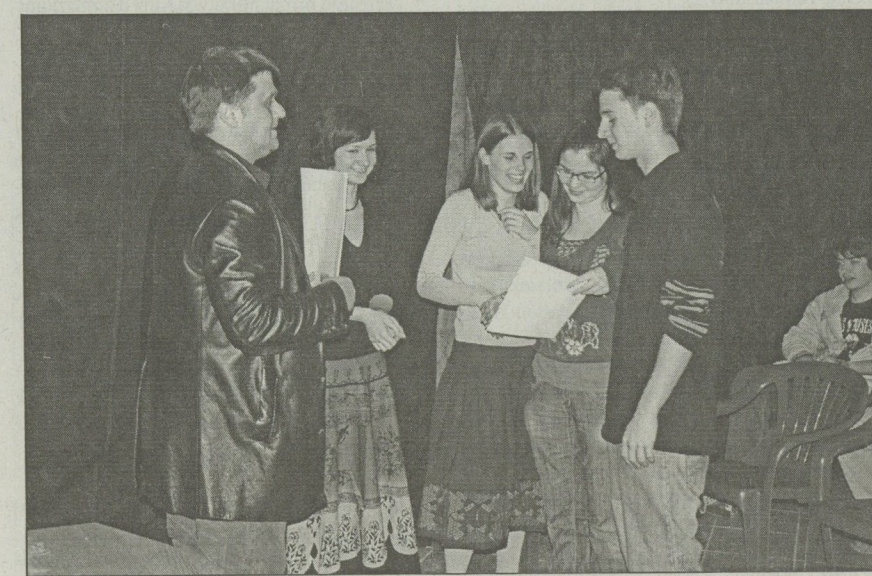
Sára: – Számomra éppen hogy könnyebb volt... Könnyebb volt megtanulni a szöveget, és jól át lehetett élni. Szerettem a verseket különben is, imádtam ezt a szöveget. Szerintem a párbeszédet is sikerült jól megoldani: a néző elfelejtette, hogy ezek tulajdonképpen versek.

Miklós: – Megtanulni számomra sem volt túl nehéz, de úgy elmondani, hogy az az legyen, amit a költő mondani akart, nem volt egyszerű... Az elején még nagyon izgultam, de a végére beleztem.

– Lányok, szerintetek a zene mennyire segíti a színészek munkáját?

Eszter: – Szerintem kiemeli a lírai hangulatát az előadásnak. Nélküle talán „szárazabb” lenne az egész. A fuvalának, az éneknek és a gitárnak is megvolt a maga szerepe, s úgy gondolom, mindez jó helyen és jól szólt. Valószínűleg a színészek munkáját is könnyebbé tettük azáltal, hogy felfestettünk nekik egy hangulatot, amelyet aztán könnyebben át tudtak élni.

Nóra: – Szerintem is mindenféleképpen segíti a színészt a zene a színpadon. Emellett ad egy plusztartalmat az előadásnak. Örültem neki, hogy a zsűri észrevette: az élő zene mindenképp értékesebb ilyen esetben, mintha csak lejátszanánk egy előre felvett hanganyagot. Személy szerint nagyon élveztem, hogy verseket énekelhettem!



Urbán András, valamint a Fababaálobál szereplői: Kovács Vecsei Sára, Fehér Nóra, Illés Eszter és Szögi Miklós

– A színészeknek mi erről a véleményük?

Sára: – Igen, a zene mindenképpen nagyon sokat segített. Fontos a hangulat, amit ezzel teremtenek. Ma délután próbáltunk ráhangolódni, hogy bennünk is meglegyen ez. Kiültünk a parkba, és ezeket a dalokat énekeljük...

– Ja, láttam, ott söröztem szemközt...

Sára: – ...így lett teljes ez az egész.

Miklós: – Szerintem is hatalmasat dobott rajta, sokat segített a zene!

Nóra: – A zene összehozza az embereket. Ahogy mi kiültünk a parkba, együtt énekelünk, pedig a próbákon már százezerszer hallottuk őket, de ahogy együtt vagyunk, nevetünk, énekelünk, bulizunk... Ez a legnagyobb boldogság számomra...

Eszter: – A közönség számára is „emésztetőbbé” teszi a darabot a zene. Ugye, versekről van szó, nem olyan „szájbarágós”, mint egy színdarab például...

– A líra kiveszni látszik a világunkból. Megvan ugyan, de mélyen elrejtve. Szerintetek mit üzen ez a darab?

Sára: – Azt, hogy legelőször önmagunkat kell megtalálnunk, azután pedig egy társat. Mert úgy lesz teljes az életünk. Amellett még azt is, hogy az egész élet egy játék.

Nóra: – Fiatalok vagyunk, s a fiatalok nagy része 18-19 éves korára nem is tudja még igazán, ki is ő valójában, van-e már egyáltalán kialakult személyisége. Ezek a dolgok valószínűleg segítenek abban, hogy megtaláljuk önmagunkat.

Eszter: – Számomra a darab a gyermekiség-jelenti, azt, hogy játszani kell, bizonyos szempontból gyermeknek kell maradni mindig...

Miklós: – Számomra mit jelent ez a darab? Három nagyszerű lánnyal játszhattam együtt, jó rendező keze alatt... Nekem ez tetszett a legjobban!

Induljunk el most már egy úton: át a parkon, a kávéház felé. Várnak ránk a pincérek és a megannyi jó barát.

Szögi Csaba

Fotók: Beretka Sándor

A körzeti vetélkedők továbbjutói

ZENTA

A KMV zentai körzeti versenyt idén a Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium és Kollégium szervezte. A **beszédművészeti** versenyben a Vukosavljev Iván rendező, színművész, Domány Zoltán előadóművész és Miskei Edina színésznővel alkotta zsűri döntése értelmében továbbjutottak a döntőre:

Anyanyelvi versmondás: Nagybi Tamara (Zentai Gimnázium) és Fontányi Andor (Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta)

Nem anyanyelvi versmondás: Kolundzic Klariša (Vegyeszeti és Élelmiszeripari Középiskola, Csóka)

Prózamondás: Süli Mónika (Zentai Gimnázium) és Zsolnai Ákos (Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta)

Dramai monológ: Kónya Renáta (Zentai Gimnázium) és Ágó Krisztina (Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta)

Énekel vers: Pejín Andrea (Egészségügyi Középiskola, Zenta) és Losonc Csongor (Zentai Gimnázium)

Az énekel versek kategóriájánál a zsűri kiegészült Balog Virág László előadóművésszel. Az **önálló irodalmi alkotások** szerzői közül a Tóth Lívia író, újságíró, Szógi Csaba költő, újságíró, Horváth Ágnes újságíró alkotta bizottság szerint az alábbiak nyertek jogot az öbencei döntőn való részvételre:

Vers: Gere Rita (Egészségügyi Középiskola, Zenta) és Oláh Tamás (Zentai Gimnázium)

Novella: Kalmár Gergely (Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta), Pejín Andrea (Egészségügyi Középiskola, Zenta) és Illés Eszter (Zentai Gimnázium)

Humoreszk: Németh László (Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta) és (Gömöri Eszter, Zentai Gimnázium)

Publicisztika: Kiss Anita (Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta) és Fontányi Andor (Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta)

Értekező próza: Kalmár Gergely (Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Zenta) és Mucsi Izabella-Boros Erika (Zentai Gimnázium)

SZABADKA

A szabadkai körzeti vetélkedőt az Egészségügyi Középiskola szervezésében a Középiszkolások Diákotthonában tartották. A zsűri tagjai Ágoston Pribilla Valéria magyartanár, a Városi Könyvtár igazgatója, Kalmár Zsuzsanna, A Szabadkai Népszínház színésznője és Mészáros Árpád, a Kosztolányi Dezső Színház színésze voltak. Döntésük értelmében a következő tanulók jutottak el az öbencei döntőre:

Beszédművészeti vetélkedő
Versmondás: Csizmadia Anna (Szabadkai Zeneiskola) és Berta Csongor (Svetozar Marković Gimnázium)

Prózamondás: Kasza Zsanett (Egészségügyi Középiskola) és Simonyi Lili (Svetozar Marković Gimnázium)

Dramai monológ: Falusi Kinga (Kosztolányi Dezső Nyelvi Gimnázium) és Dudás Szilvia (Egészségügyi Középiskola)

Irodalmi vetélkedő
Önálló vers: Szalma Gábor (Kosztolányi Dezső Nyelvi Gimnázium) és Fábán Elza (Kosztolányi Dezső Nyelvi Gimnázium)

Novella: Rác József (Svetozar Marković Gimnázium) és Szajkó Nóra (Svetozar Marković Gimnázium)

Publicisztika: Gidiman Dorottya (Egészségügyi Középiskola) és Farkas Diana (Egészségügyi Középiskola)

Értekező próza: Budai Boglárka (Kosztolányi Dezső Nyelvi Gimnázium) és Recskó Renáta (Szabadkai Zeneiskola)

Humoreszk: Győri Tamás (Műszaki Középiskola) és Gajdács Mária (Egészségügyi Középiskola)

ÖBECSE

A Közgazdasági-Kereskedelmi Iskola szervezésében megrendezett körzeti versenyen Ferenc Hajnalka magyartanár, Szűcs Budai Engelbert magyartanár és Ferenc Edvin nyilvánosságkapcsolati főszakértő alkotta a bírálóbizottságot.

Beszédművészeti vetélkedő továbbjutói:
Versmondás: Takács Zolt (Műszaki Szakközépiskola) és Horváth Ágota (Közügazdasági-Kereskedelmi Iskola)

Megzenésített vers: Szerda-Kraszulya-Szecsődi (Gimnázium)

Irodalmi vetélkedő
Önálló vers: Zséli Emese (Közügazdasági-Kereskedelmi Iskola) és Sterbik László (Gimnázium)

Novella: Nagy Sarolta (Gimnázium) és Beretka Judit (Gimnázium)

Publicisztika: Surján Edit (Gimnázium)

Értekező próza: Miksity Marina (Gimnázium)

Humoreszk: Sípós Árpád (Gimnázium)

TOPOLYA

A topolyai körzeti vetélkedőt a Népkönyvtár szervezésében tartották, ahol a Herceg Elizabetta újságíró, Szabó Anikó újságíró és Tóth Anita előadóművész alkotta zsűri döntött arról, hogy kik jussanak el a döntőre.

Versmondás: Róza Szabina, Katona Ágnes és Magó Attila (valamennyien a Dositej Obradović Gimnázium és Közügazdasági Középiskola tanulói)

Prózamondás: Lénárd Valentina (Dositej Obradović Gimnázium és Közügazdasági Középiskola)

Megzenésített vers: Nemes Aranka, Pistyák Gábor és Beretka Miklós triója (Dositej Obradović Gimnázium és Közügazdasági Középiskola)

Irodalmi vetélkedő
Önálló vers: Drobina Laura (Dositej Obradović Gimnázium és Közügazdasági Középiskola)

Novella: Vici Éva (Dositej Obradović Gimnázium és Közügazdasági Középiskola)

Publicisztika: Juhász Krisztina és Lénárd Va-



lentina (Dositej Obradović Gimnázium és Közügazdasági Középiskola)

Értekező próza: Gászó Orsolya (Dositej Obradović Gimnázium és Közügazdasági Középiskola)

Humoreszk: Vörös Lilla (Dositej Obradović Gimnázium és Közügazdasági Középiskola)

ÚJVIDÉK

Az Április 7-e Egészségügyi Iskola szervezésében megtartott körzeti vetélkedőn a Fazekas Katalin nyugalmazott tanügyi tanácsos, magyartanár, Molnár Eleonóra újságíró és Molnár Róbert színművész alkotta zsűri döntése szerint a következő diákok jutottak el a döntőre:

Beszédművészeti vetélkedő
Versmondás: Sarok Emma (Svetozar Marković Gimnázium)

Megzenésített vers: Nagy Flórián, Lukács Attila és Pápista István triója (Mihajlo Pupin Villamosági Iskola)

Irodalmi vetélkedő
Önálló vers: Rakic Violetta (Április 7-e Egészségügyi Iskola)

Értekező próza: Fúró Andor (Április 7-e Egészségügyi Iskola) és Fodor Edina (Április 7-e Egészségügyi Iskola)

NAGYBECSKEREK

A nagybecskereki körzeti versenyt a Gimnázium szervezte meg, a továbbjutók névsoráról Kapusi Papp Kornélia és Gyermán Márta magyartanár döntöttek.

Beszédművészeti vetélkedő
Versmondás: Juhász Irma (Gimnázium)

Prózamondás: Fazekas Erika (Gimnázium)

Megzenésített vers: Kovács Anikó (Gimnázium)

Irodalmi vetélkedő

Önálló vers: Kovács Anikó (Gimnázium) és Pelle Viktor (Gimnázium)

Publicisztika: Major Tamás (Gimnázium)

Humoreszk: Jámor Eszter (Gimnázium)

TÖRÖKKANIZSA

Törökkanizsán a Gimnázium szervezésében tartották meg a körzeti vetélkedőt, amelyen Harmath Hajnalka, Selmei Melinda és Bata Rózsa tanárok döntöttek el, kik jussanak tovább.

Beszédművészeti vetélkedő
Versmondás: Harmat Tímea (Beszédes József MMIK)

Prózamondás: Barta Krisztina (Gimnázium)

Irodalmi vetélkedő

Novella: Bús Eleonóra (Beszédes József MMIK)

Értekező próza: Kovács Terézia (Gimnázium)

ZOMBOR

Zomborból csak Szakál Boglárka jutott el az öbencei döntőre, aki versmondás és novella kategóriákban érdemelte ki a részvételt.

A műfordítói pályázat eredményei

A műfordítói pályázatra idén huszonnégy középiskolától érkezett több mint negyven munka. Tizenhárom szerbről, nyolcan németről, három angolról fordítottak magyarra. Idén a bírálóbizottság úgy döntött a díjazott munkák „erőssége” miatt, külön kategóriaként kezeli a különböző nyelvekről való fordítást.

A KMV Híd által patronált műfordítói pályázatának bírálóbizottsága, Bóbán-Warnusz Erzsébet (német), Orovec Krisztina (szerb) és Gerold Ákos (angol) döntése alapján a vetélkedő díjazottjai:

I. Német nyelvről magyarra:

1. díj: Világos Renáta, KDNYG, Szabadka

2. díj: Szabó Márta, KDNYG, Szabadka

3. díj: Bártol Klaudia, KDNYG, Szabadka

II. Szerb nyelvről magyarra:

1. díj: Ambrus Cecília, KDNYG, Szabadka

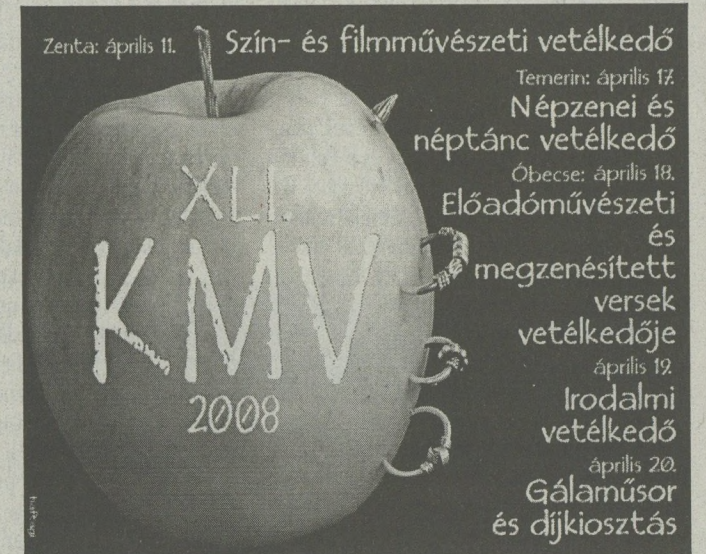
2. díj: Cseszkó Patrícia, KDNYG, Szabadka

III. Angol nyelvről magyarra:

1. díj: Csipak Zsuzsanna, KDNYG, Szabadka

2. díj: Varga Dániel, Egészségügyi Középiskola, Szabadka

Az első díjasok jutalma egyévi Híd-előfizetés, a második és harmadik díjasok jutalma félelvi Híd-előfizetés.



Kálmány Lajos népmesemondó verseny

A Mátyás király trónra lépésének 550. évfordulója alkalmából meghirdetett *Reneszánsz Év - 2008* jegyében, valamint Kálmány Lajos, vidékünk első néprajzkutatója, a modern magyar folklórtudomány egyik megalapozója tiszteletére a Zentai Önkormányzat és a zentai Városi Könyvtár tizennegyedik alkalommal rendezi meg a Kálmány Lajos népmesemondó versenyt, amelynek elődöntőit május közepéig hat körzetben: a Bánságban (Szaján és Torontálvásárhely), Nyugat-Bácskában (Bácskertes), Közép-Bácskában (Bácsfeketehegy), Észak-Bácskában (Szabadka) és a Tisza mentén (Zenta), döntőjét pedig 2008. május 31-én délelőtt 10 órai kezdettel a zentai Városi Könyvtárban szervezik meg. A jelentkezők korhatár nélkül a következő három kategóriában versenyezhetnek:

1. Előadó-művészi kategória: két népmesemondó. A két versenyszám műsorideje: legfeljebb 10 perc. Korcsoportok: a) 6-10 éves korosztály (kisiskolások), b) 11-14 éves korosztály (felsős diákok), c) 15-18 éves korosztály (középiszkolások), d) a felnőttek korosztálya.

2. Néprajzi (népmesegyűjtő) kategória: legalább két napjainkban hallott novellamese, ill. egyéb mesei műfaj: a) vagy hangszalagra való rögzítés és lejegyzése, b) vagy versenyen való elmondása. Ebben a kategóriában műsoridő-korlátozás nincs.

3. Képzőművészeti kategória: a *Mátyás király választja*, ill. a *Mátyás lesz a király* című monda illusztrálása bármely képzőművészeti technika alkalmazásával.

A verseny tehát két részből: körzeti elődöntőből és döntőből áll. Az előadó-művészi kategóriában a versenyzők a magyar népmesekincsből választhatnak tetszés szerint két népmesét, amelyek közül az egyiket az elődöntőn, a másikat pedig a döntőn mesélik el. A néprajzi kategória versenyzői a nagyszüleiktől, szüleiktől vagy más ismerősüktől hallott novellamesét, ill. egyéb mesei műfajt: a) vagy hangszalagon rögzítve és lejegyezve a gyűjtésre vonatkozó adatok feltüntetésével elküldik a lenti címre, és ezzel a gyűjtéssel pályáznak a versenyen, b) vagy előadják gyűjtésüket a versenyen.

Jelentkezni az alábbi címre lehet: Thurzó Lajos Közművelődési Központ, 24400 Zenta, Posta utca

18. Bővebb felvilágosítás a (024) 811-266-os telefonszámon kapható. A jelentkezési lapon kérjük feltüntetni: 1. a versenyző teljes nevét, 2. születési évét és korcsoportját, 3. levélcímét és telefonszámát, 4. a versenykategóriát, 5. az elmondásra kerülő népmesék címét és 6. a felkészítő személy nevét.

A képzőművészeti pályázatra érkező munkákkal együtt ugyancsak kérjük a versenyző teljes nevét, születési évét, levélcímét, telefonszámát és felkészítőjének nevét is mellékelni. Az illusztrálásra javasolt mesék a www.tlkk.org és a www.vmmi.org című honlapokon is olvashatók.

A jelentkezési határidő: 2008. április 25.

Pályázati felhívás

A 2008-as évi Szarvas Gábor Nyelvművelő Napok központi témája A nyelvek és a nyelvjárások jövője. E témához kapcsolódva a Szarvas Gábor Nyelvművelő Egyesület pályázatot hirdet az általános iskolás, a középiszkolások, valamint az egyetemista fiatalok és felnőttek részére. A pályázat témája az egyes kategóriákban:

1. kategória, az általános iskolák felső tagozatos diákjai részére:
Nagyszülők és unokák (Nyelvi különbségek a családban)

2. kategória, középiszkolások részére:
Korosztályok nyelvi különbségei

3. kategória, egyetemisták és felnőttek részére:
A nyelvek és a nyelvjárások jövője

Az írásbeli munkákat 3 példányban, nével és címmel ellátva, gépelve kell beküldeni a Szarvas Gábor Nyelvművelő Egyesület címére 2008. május 31-ig. (24430 Ada, Trg oslobođenja 3/a.)

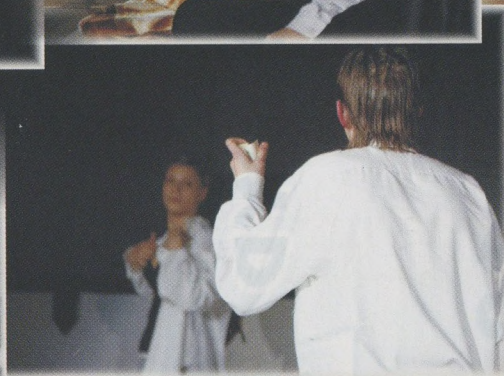
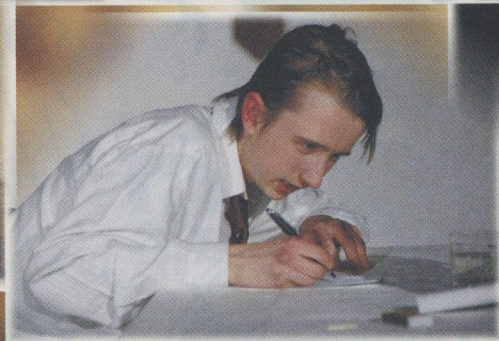
A pályaművek terjedelme nincs meghatározva.

Mindhárom kategóriában 1., 2. és 3. díjat osztunk ki.

A díjazott dolgozatok szerzői értékes könyvjutalomban részesülnek.

A díjkiosztás 2008 októberében a Szarvas Gábor Nyelvművelő Napokon lesz: október 9-én a középiszkolások és felnőtt kategóriában, október 10-én az általános iskolások kategóriában.

**GEORGES COURTELINE: CSALÁDI JELENET
FORMA (ZENTA)**



**SLAWOMIR MROZEK: ÖZVEGYEK
SZÍNES SZILÁNKOK – AZ ÚJVIDÉKI SZÍNHÁZ DIÁKSZÍNPADA (ÚJVIDÉK)**

