

„Jövőre a slam poetry is a KMV versenyprogramjában”

Ricz Róbert

Mint arról már hírt adtunk, szombaton tartották meg az irodalmi versenyt a Középiszkolások 48. Művészeti Vetélkedőjén, amelynek az óbecsei Városi Színház adott otthont. A Nemes Z. Márió költő, kritikus, dr. Utasi Csilla egyetemi docens és Lennert Móger Tímea költő, újságíró összetételű zsűri délelőtt a verseket és a novellákat hallgatta meg.

– A versek kategóriájában nagyon színvonalas munkákat hallottunk, rengeteg remek szöveg érkezett be, és hangzott el a színpadon. Általánosan meg lehet jegyezni, hogy ezekre a szövegekre sok helyen jellemző, ami a kortárs irodalmi helyzetre is vonatkozik, hogy a fiatalok számára mennyire fontos a slam. Politikai eszközei, esztétikája, témaválasztása áthatja a versenyzők szövegeit. Ugyanakkor a slam kultúrában kialakult egyes mechanizmusok is néha építőkövekként eluralják a szövegeket. Másfelől sok olyan vers is volt, amely a kortárs költészet más irányzataiból táplálkozik. A témák változatosak voltak. Elhangzott néhány kiemelkedően személyes alanyi szöveg, ugyan-

akkor ezek keveredtek a társadalmi témák reflektálásával, a kisebbségi helyzet boncolgatásával, illetve eltérő társadalmi motívumok is megjelentek a szövegekben – mondta Nemes Z. Márió.

A versírók között a szabadkai Bottyán Rebeka (Svetozar Marković Gimnázium, Szabadka) bizonyult a legjobbnak, megelőzve a moholi Poborai Örsöt (Kosztolányi Dezső Tehetséggondozó Gimnázium, Szabadka). Az osztott harmadik helyen Német Márta (Nagybecskereki Gimnázium) és a zentai Újhegyi Patrik (Műszaki Iskola, Ada) végzett. A zsűri szerint a topolyai Váradi Ibolya (Dositej Obradović Gimnázium és Közgazdasági Iskola) volt a legjobb novellaíró. A második helyet ketten érdemelték ki: Búbos Dávid (Kosztolányi Dezső Tehetséggondozó Gimnázium, Szabadka) és Pálfi Krisztián (Nikola Tesla Elektrotechnikai Iskola, Nagybecskerek), a harmadik helyen pedig Pejcin Lea, a Zentai Gimnázium tanulója végzett.

A publicisztika műfajban versenyzők írásait Lennert Móger Tímea értékelte, aki kiemelte, hogy nagyon tetszett neki, hogy erős érzékenységgel reflektáltak környezetükre a versenyzők. A témákat tulajdonképpen sok esetben az utcáról merítették, ugyanakkor a történelmi múlttal is foglalkoztak, mint

ahogyan az aktuális közéleti jelenségekkel is. Ebben a műfajban az első helyet a magyarkanizsai Pósa Luca (Zentai Gimnázium) szerezte meg, második lett a bácsföldvári Péter Luca (Kosztolányi Dezső Tehetséggondozó Gimnázium és Kollégium, Szabadka), a képzeletbeli dobogó harmadik fokára pedig a temerini Jakubec Attila (Műszaki Iskola, Óbecse) állhatott. Szombaton délután elsőként érkező prózával léptek fel a középiszkolások. Utasi Csilla elmondta, hogy változatos írások érkeztek be.

– Filmkritikát, társadalomkritikát és esszét is hallhattunk, de a témák is igen változatosak voltak. Azonban az írásoknak kibontakozott egy olyan vonulatuk, amely mindháromunk számára némi aggodalomra ad okot, ugyanis egy egész sor munkában világnézeti konzervatívizmust, a fogyasztói társadalommal szemben megnyilvánult kritikát észleltünk. Nagyon sok dolgozat esetében önállótlanágot tapasztaltunk, nyelvi és világnézeti paneleket, ezek merev szembeállítását, és sajnos hallottunk olyan szélsőséges véleményeket is, amelyek a toleranciát, a társadalmi érzékenységet sértik.

Ebben a kategóriában a bajmoki zsidókról írt munkájával Gyetvai Dávid (Politechnikai Iskola, Szabadka) lett az első helyezett, második a királyhalmi Berényi Sarolta (Kosztolányi Dezső Tehetséggondozó Gimnázium, Szabadka), harmadik pedig Kovács Olivér (Kosztolányi Dezső Tehetséggondozó Gimnázium, Szabadka) lett.

A zsűri, a versenyzők nagy meglepetésére, a humoreszk kategóriában nem osztott díjat, mivel a mezőnyt nagyon gyengének találta.

Szilágyi Miklós, a KMV szervezőbizottságának elnöke értékelésében elmondta, hogy az idén valamennyivel kevesebb diák jelentkezett a vetélkedőre.

– Kevesebb néprajzi munka érkezett, a megzenésített versek kategóriájában csupán négy csoport versenyzett, de sokkal kevesebb volt a műfordítás is. Folyamatosan azon gondolkodunk, hogy ennek mi az oka. Az egyik lehetséges ok az, hogy „generációváltás” történt. Nagyon sok ismerős arc volt az elmúlt években a KMV-n, ugyanazok jöttek a vetélkedőre, ám ők már nem középiszkolások. Valószínűleg a jelenlegi elsősök-másodikosok még csak most kapcsolódnak be a vetélkedőbe, most bontogatják szárnyaikat. Az is



Szilágyi Miklós, a KMV elnöke

Ricz Róbert



Lennert Móger Tímea, Nemes Z. Márió és dr. Utasi Csilla értékelték az irodalmi alkotásokat

oka lehet, hogy az idén kevesebb volt a népszerűsítés részünkről, mivel az iskolákba nem jutottunk el.

Az elnök kiemelte, hogy a vetélkedő kísérőprogramjaiban három zsűritag is fellépett. A Képes Ifjúság hetvenéves évfordulója alkalmából rendezett ünnepségen a megzenésített versek zsűrijének két tagja mutatkozott be, a pénteki slam poetry esten pedig Nemes Z. Márió olvasta fel a verseit.

– A szombati versenynap után az idén is kerekasztal-beszélgetést tartottunk, amelyen több javaslat érkezett a KMV elnökségéhez. Továbbra sem vehet részt a beszédművészeti vetélkedőn a versenyző olyan produkcióval, amellyel már más versenyen szerepelt, illetve bejegyzett internetes oldalon vagy nyomtatott újságban megjelent alkotással nem lehet a KMV-re jelentkezni. A diákok hiányolják azt, hogy a zsűri a képzőművészeti pályázatra beérkezett alkotásokat nem értékeli. Ezt megpróbáljuk jövőre kiküszöbölni. A szín- és filmművészeti vetélkedőn az idén kilenc előadás szerepelt, valamint nagyon sok filmet mutattak be, éjszakába nyúlt a vetélkedő. Felmerült az az igény, hogy a rendezvény legyen kétnapos. Talán a legfontosabb és legnagyobb változás a jövőben az lesz, hogy a slam poetry is bekerül az irodalmi alkotások közé, a versenyprogramba.